

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА  
ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

---

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru  
<http://mboush2.ru>.

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2022г. №7

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Гартунг Е.С.  
Приказ от 01.06.2022г. №165-ОД

## **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **7**

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Рабочую программу составил(а) **Бидюк Р.А.**

г. Гвардейск

2022 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета                                  стр.3
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля    стр.4
3. Тематическое планирование    стр.5

## **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

в сфере познавательной деятельности:

- получат первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

**Регулятивные:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.
- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

- принимать и сохранять учебные цели и задачи.
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

#### **Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
- наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- понимать сходство и различие музыкальной речи.
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
- содружество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

#### **Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».** Учащиеся научатся:

- научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.
- воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

## **2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется

изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Внутрипредметный модуль «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».** Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

### **3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Музыкальный образ:	16
2.	Музыкальная драматургия:	18
<b>Итого:34 часа, из них 10 часов - модуль</b>		

<b>№</b>	<b>Название раздела/темы уроков</b>
<b>1 раздел: Музыкальный образ:</b>	
1.	Образы войны и мира в музыке.
2.	<b>Входной мониторинг.</b>
3.	Образы страдания и покорности судьбе.
4.	<b>Образы покоя, тишины, неподвижности.</b>
5.	<b>Модуль 1:</b> Песни о школе.
6.	Образ борьбы.
7.	Образ танца.
8.	<b>Модуль 2:</b> Песни о профессиях.
9.	<b>Модуль 3:</b> Песни в борьбе за мир.
10.	Средства создания музыкальных образов.
11.	Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа.
12.	Особенности музыкального образа в полифонической музыке.
13.	<b>Модуль 4:</b> Музыкальный образ войны.
14.	Развитие музыкального образа.
15.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
16.	Сопоставление образов – основа драматургии
<b>2 раздел: Музыкальная драматургия:</b>	
17.	Образы оратории в драматургии.
18.	Драматургия в увертюре.
19.	<b>Модуль 5:</b> Песни о природе.
20.	Сочетание различных национальных элементов.
21.	Музыкальная драматургия произведений Грига.
	<b>Модуль 6:</b> Современная песня.

22.	
23.	Драматургия в сонатной форме.
24.	Музыкальная драматургия в песне.
25.	<b>Модуль 7:</b> Песни о весне.
26.	Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.
27.	Драматургия симфонии.
28.	Драматургия увертюры-фантазии.
29.	<b>Модуль 8:</b> Русская народная песня.
30.	Драматургия песен военных лет.
31.	<b>Модуль 9:</b> Исполнение военных песен.
32.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
33.	Драматургия в балете.
34.	<b>Модуль 10:</b> Исполнение песен по желанию.
	<b>Итого:34 часа, из них 10 часов - модуль</b>