**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
https://mboush2.ru

Документ подписан электронной подписью
МБОУ "СШ №2 им.А. Круталевича гор.Гвардейска"
Сертификат: f2260c945f8c869e3bf0
Владелец: Гартунг Елизавета Самойловна
Действителен: с 15.07.2021 по 15.07.2026

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2022 г. №7

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2022 г. № 165-ОД

# Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **6**

Срок реализации программы, учебный год **2022 - 2023**

Рабочую программу составил(а) **Москвина Ю.В.**

г. Гвардейск
2022 год

| Критерий | Ответственный | Подпись | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|
| Соответствие структуре, техническим требованиям | Ответственное лицо, назначенное директором | | |
| Соответствие ООП уровня | Руководитель МО | | |
| Полнота содержания | Заместитель директора | | |

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....4
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.....6
3. Тематическое планирование.....8

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Предметные результаты:**
***Обучающийся научится:***

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимать русские слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

***<u>познавательные:</u>*** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***<u>регулятивные:</u>*** планированию пути достижения цели; установлению целевых приоритетов; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

***<u>коммуникативные:</u>*** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; осуществлять контроль; составлять план текста.

**Личностные результаты:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»** *<u>в сфере аналитической деятельности:</u>*

- в результате изучения модуля учащиеся овладеют умением воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

## 2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки—малые жанры устного народного творчества.

**Из древнерусской литературы.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Из русской литературы XVIII века.**

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Иван Андреевич Крылов**.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Из русской литературы XIX.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Узник». Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога**».** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Повесть «Дубровский**».**

Михаил Юрьевич Лермонтов**.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Федор Иванович Тютчев**.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Николай Алексеевич Некрасов**.** Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

**Из русской литературы XX века.**

А.И. Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Валентин

Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». В.М. Шукшин. Слово о писателе. Человеческая открытость героев миру в рассказе «Критики».
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Поэтизация родной природы в стихотворениях поэтов 20 века.

**Из литературы народов России.**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта.

**Зарубежная литература.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

**Содержание учебного внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой.

**Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.

**Древнерусская литература.**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

**Из русской литературы XIX.**

Художественный мир А.С. Пушкина. Слово о поэте. Образы крестьян в повести. Образ повествователя в романе «Дубровский». М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Образы мальчиков, духовный мир героев. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма «Дедушка». Особенности языка сказа «Левша». А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ « Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.

**Русская литература XX века.**

**Модуль 14.** Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Из литературы народов России.**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта.

**Из зарубежной литературы.**

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

## 3. Тематическое планирование

| № | Название раздела | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX. | 29 |
| 6 | Русская литература XX века. | 20 |
| 7 | Из литературы народов России. | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 8 |
| | **Итого:** | 68 |

| № | Название раздела/темы уроков |
|---|---|
| | **Введение** |
| 1 | **Модуль 1.** Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. |
| | **Устное народное творчество** |
| 2 | **Модуль 2.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |
| 3 | **Модуль 3.** Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. |
| | **Древнерусская литература** |
| 4 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |
| 5 | **Модуль 4.** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. |
| 6 | **Входной мониторинг.** |
| | **Из русской литературы XVIII века** |
| 7 | И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». |
| 8 | И.А. Крылов Басни «Листы и корни», «Ларчик». |
| 9 | И.К. Крылов. Басня «Осел и Соловей». |
| | **Из русской литературы XIX** |
| 10 | **Модуль 5.** Художественный мир А.С. Пушкина. Слово о поэте |
| 11 | Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы. |
| 12 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |
| 13 | А.С. Пушкин « Повести покойного Ивана Петровича Белкина». |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. |
| 15 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |
| 16 | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. |
| 17 | **Модуль 6.** Образы крестьян в повести. |
| 18 | Романтическая история Владимира и Маши. |
| 19 | **Модуль 7.** Образ повествователя в романе «Дубровский». |
| 20 | **Модуль 8.** М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». |
| 23 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком…» |
| 24 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов « Записки охотника». |
| 25 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». |
| 26 | **Модуль 9.** Образы мальчиков, духовный мир героев. |
| 27 | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг». |

| | |
|---|---|
| 28 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественный мир поэта |
| 29 | **Модуль 10.** А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. |
| 30 | **Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Русская литература XIX века»** |
| 31 | **Модуль 11.** Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма «Дедушка». |
| 32 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |
| 33 | Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» |
| 34 | Гордость писателя за народ. По сказу Н.С. Лескова «Левша». |
| 35 | **Модуль 12.** Особенности языка сказа «Левша». |
| 36 | **Модуль 13.** А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ « Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. |
| 37 | Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова. (Рассказ «Лошадиная фамилия»). |
| 38 | Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского, А. Толстого. |
| **Русская литература XX века** | |
| 39 | А.И. Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». |
| 40 | Образ главного героя рассказа «Чудесный доктор». |
| 41 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». |
| 42 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса». |
| 43 | **Модуль 14.** Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. |
| 44 | А.П. Платонов. Слово о писателе. |
| 45 | Рассказ «Неизвестный цветок». Вера в человека. |
| 46 | **Модуль 15.** К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» |
| 47 | Д.С. Самойлов «Сороковые роковые». Любовь к Родине во время военных испытаний. |
| 48 | В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». |
| 49 | Яркость, самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 50 | **Модуль 16.** В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». |
| 51 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. |
| 52 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. |
| 53 | Человеческая открытость героев миру в рассказе «Критики». |
| 54 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |
| 55 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств. |
| 56 | **Модуль 17.** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. |
| 57 | Геродот. «Легенда об Арионе». |
| 58 | **Модуль 18.** Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». |
| **Из литературы народов России** | |
| 59 | **Модуль 19.** К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта. |
| 60 | **Модуль 20.** Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. |
| **Из зарубежной литературы** | |
| 61 | **Промежуточная аттестация.** |
| 62 | Анализ контрольной работы. |
| 63 | Пародия на рыцарские романы. Обзор романа «Дон Кихот». |
| 64 | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» |
| 65 | П. Мериме. Слово о писателе. |
| 66 | Новелла «Матео Фальконе». |
| 67 | Марк Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Поведение героев в критических ситуациях. Юмор в произведении |
| 68 | А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча. |
| **Итого: 68 часа, из них 20 - модуль** | |