

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
Е – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2022 г. № 7

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2022 г. № 165-ОД

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **5**

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Рабочую программу составила **Бидюк Р.А.**

г. Гвардейск
2022 год

| Критерий | Ответственный | Подпись | Расшифровка подписи |
|---|--|---------|---------------------|
| Соответствие структуре, техническим требованиям | Ответственное лицо, назначенное директором | | |
| Соответствие ООП уровня | Руководитель МО | | |
| Полнота содержания | Заместитель директора | | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса | стр. 3 |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане | стр. 5 |
| 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета | стр. 5 |
| 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса | стр.5 |
| 6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса | стр. 8 |
| 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | стр.9 |
| 8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр.13 |

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2019 год.

В данной программе внесены изменения: изменено количество часов с 35 до 34, в связи с учебным планом.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Программа, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель: общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности обучающихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

- улучшение зрительного восприятия зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора –исполнителя слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе)

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у обучающихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

в сфере познавательной деятельности:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

- превосходить композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.

- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.

- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.

- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

- принимать и сохранять учебные цели и задачи.

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.

- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

- понимать сходство и различие музыкальной речи.

- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.

- сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.

- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

Планируемые результаты сформированной социальных (жизненных) компетенций:

Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, и объяснять учителю необходимость связаться с семьи для принятия решения в области жизнеобеспечения.

Умение различать социальные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для его разрешения, и те, где помощь со стороны не требуется.

Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.

Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы.

Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умение корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта. Представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе. Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность. Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание условий собственной результативности.

Умение прогнозировать последствия неправильного, неаккуратного, неосторожного использования вещей. Планируемые результаты специальной поддержки: Проявление желания усваивать новый учебный материал. Использование речевых возможностей на уроках при ответах и в других ситуациях общения, знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Планируемые результаты специальной поддержки:

Способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные

занятия и соответствовать общему темпу занятий;

Способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятным другим человеком, умение задавать вопросы; Способность к наблюдательности, умение замечать новое; стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно –практической деятельности;

Умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Определение и сохранение способа действий; использование самоконтроля на всех этапах деятельности; осуществление словесного отчета о процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности

Специфические результаты:

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональная стабильность.

Речевая активность, эмоциональная отзывчивость.

Полнота воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ);

Умение обобщать, анализировать (коррекция мышления).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».

Обучающиеся научатся:

- научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.
- воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

6.Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточение смысла.

Музыка вокальная, симфоническая, театральная;вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор –поэт –художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусств

Содержание коррекционного курса

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых ребенку социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой. Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребёнка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов». Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный,

поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание внутрипредметного модуля: в 5 классе последовательно развивает идеи 5-6 класса и направлено на расширение художественного кругозора обучающихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № | Название раздела | Кол-во часов | ЭОР и ЦОР | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|----|---------------------------------|--------------|--|--|
| 1. | Музыка моего края | 10 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, |
| 2. | Европейская классическая музыка | 7 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, |
| 3. | Русская классическая музыка | 8 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 4. | Связь музыки с другими видами искусства | 9 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль | | | | |

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе/ теме | Название раздела/темы уроков | Виды, формы контроля |
|------------------------|-----------------------------|--|----------------------|
| 1. | 3/1 | Русская классическая музыка. Вокализ. | устный опрос |
| 2. | 3/2 | Русская классическая музыка. Песня без слов. | устный опрос |
| 3. | 3/3 | Входной мониторинг | контрольная работа |
| 4. | 3/4 | Русская классическая музыка. Музыка и слово в кантате. | устный опрос |
| 5. | 3/5 | Русская классическая музыка. Либретто, как форма связи в литературе. | практическая работа |
| 6. | 1/1 | Музыка моего края. Модуль 1: «Народно - песенные истоки русской профессиональной музыки». | устный опрос |
| 7. | 1/2 | Музыка моего края. Модуль 2: «Связь песни и инструментальной музыки». | устный опрос |
| 8. | 1/3 | Музыка моего края. Модуль 3: «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие». | устный опрос |
| 9. | 3/6 | Обобщение темы. Творческие работы. | устный опрос |
| 10. | 4/1 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка в сказках. Чонгурист. Грузинская сказка. | устный опрос |
| 11. | 4/2 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыкант-чародей. Белорусская сказка. | устный опрос |
| 12. | 4/3 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка в баснях. | устный опрос |
| 13. | 4/4 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка в рассказе. Музыка в кино. | устный опрос |
| 14. | 2/1 | Контрольная работа за 1 полугодие | контрольная работа |
| 15. | 1/4 | Музыка моего края. Модуль 4: «Путешествие в музыкальный театр». | устный опрос |
| 16. | 1/5 | Музыка моего края. Модуль 5: «Музыка советских композиторов». | устный опрос |
| 17. | 4/5 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и изобразительное искусство. | устный опрос |
| 18. | 4/6 | Связь музыки с другими видами искусства. | устный опрос |

| | | | |
|---|------|--|--------------------|
| | | Движение в музыке и картине. | |
| 19. | 4/7 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка в кино. | устный опрос |
| 20. | 4/8 | Связь музыки с другими видами искусства. Богатырские образы в музыке и живописи. | устный опрос |
| 21. | 4/9 | Связь музыки с другими видами искусства. Богатырские образы в русской и зарубежной музыке. | устный опрос |
| 22. | 2/2 | Европейская классическая музыка. Музыка и живописный портрет. | устный опрос |
| 23. | 2/3 | Европейская классическая музыка. Природа в музыке и живописи. | устный опрос |
| 24. | 1/6 | Музыка моего края. Модуль 6: «Творчество С.В.Рахманинова» | устный опрос |
| 25. | 3/7 | Русская классическая музыка. Полифоническая тема в русской и советской музыке. | устный опрос |
| 26. | 1/7 | Музыка моего края. Модуль 7: «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством». | устный опрос |
| 27. | 2/4 | Европейская классическая музыка. Сопоставление зрительных и слуховых образов. | устный опрос |
| 28. | 1/8 | Музыка моего края. Модуль 8: «Исполнение песен по желанию учащихся». | устный опрос |
| 29. | 2/5 | Европейская классическая музыка. Духовой оркестр в живописи. | устный опрос |
| 30. | 1/9 | Музыка моего края. Модуль 9: В каждой мимолетности вижу я миры. С. Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете. | устный опрос |
| 31. | 3/8 | Промежуточная аттестация. | контрольная работа |
| 32. | 1/10 | Музыка моего края. Модуль 10: О подвигах, о доблести и славе... « О тех, кто уже не придет никогда, помните!». | устный опрос |
| 33. | 2/6 | Европейская классическая музыка. Импрессионизм в музыке и живописи. | устный опрос |
| 34. | 2/7 | Европейская классическая музыка. Обобщение темы. Творческие работы. | устный опрос |
| Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль | | | |

Основные виды учебной деятельности обучающихся

К основным видам учебной деятельности обучающихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и

зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2019г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.