

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
Е – mail: [gvardeiskschool@mail.ru](mailto:gvardeiskschool@mail.ru)  
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2022г. №7

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Гартунг Е.С.  
Приказ от 01.06.2022г. № 165-ОД

## **Рабочая программа**

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета	<b><u>литература</u></b>
Класс	<b><u>6</u></b>
Срок реализации программы, учебный год	<b><u>2022-2023</u></b>
Рабочую программу составил(а)	<b>Куразова Ю.И.</b>

г. Гвардейск  
2022 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....стр. 4
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 7
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.....стр. 8
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....стр. 8
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 9
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 11
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....стр. 13
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....стр. 16

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Данная адаптированная рабочая программа для 6 класса составлена на основе Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, - М.: Просвещение, 2011), авторской программы В.Я. Коровиной и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2015. Программа конкретизирует содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей.

**Особенности учащихся с ОВЗ.** Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр. Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности

обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.** Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5-9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004) - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. **Задачи изучения литературы представлены тремя категориями:** воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

**К коррекционно-развивающим задачам** относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии



эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка; развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности; совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя; уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем; развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать; развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи). При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.



## **2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе — изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями. Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения



### **3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается в 6 классе в объеме 68 часов – 2 часа в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры отражают следующие целевые установки на формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа; формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма; принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой; развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей. Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих



## 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля

### Предметные результаты:

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимать русские слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Метапредметные результаты:

***познавательные:*** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### ***регулятивные:***

планированию пути достижения цели; установлению целевых приоритетов; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

***коммуникативные:*** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; осуществлять контроль; составлять план текста.

### Личностные результаты:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»**

***в сфере аналитической деятельности:***

- в результате изучения модуля учащиеся овладеют умением воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

## 6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля

Учащиеся с задержкой психического развития изучают содержание учебного предмета в том же объеме, который предусмотрен программой для общеобразовательных учреждений.

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки—малые жанры устного народного творчества.

### **Из древнерусской литературы.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

### **Из русской литературы XVIII века.**

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

### **Из русской литературы XIX.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Узник». Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Повесть «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

### **Из русской литературы XX века.**

А.И. Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Александр Степанович Грин.





Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». В.М. Шукшин. Слово о писателе. Человеческая открытость героев миру в рассказе «Критики». Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Поэтизация родной природы в стихотворениях поэтов 20 века.

### **Из литературы народов России.**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта.

### **Зарубежная литература.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

## **Содержание учебного внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»**

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой.

### **Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.

### **Древнерусская литература.**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

### **Из русской литературы XIX.**

Художественный мир А.С. Пушкина. Слово о поэте. Образы крестьян в повести. Образ повествователя в романе «Дубровский». М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Образы мальчиков, духовный мир героев. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма «Дедушка». Особенности языка сказа «Левша». А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.

### **Русская литература XX века.**

**Модуль 14.** Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

### **Из литературы народов России.**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта.

### **Из зарубежной литературы.**

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	3
4	Из русской литературы XVIII века.	3
5	Из русской литературы XIX.	29
6	Русская литература XX века.	20
7	Из литературы народов России.	2
8	Из зарубежной литературы.	8
	<b>Итого:</b>	68

№	Название раздела/темы уроков
	<b>Введение</b>
1	<b>Модуль 1.</b> Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой.
	<b>Устное народное творчество</b>
2	<b>Модуль 2.</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
3	<b>Модуль 3.</b> Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.
	<b>Древнерусская литература</b>
4	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
5	<b>Модуль 4.</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.
6	<b>Входной мониторинг.</b>
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>
7	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха».
8	И.А. Крылов Басни «Листы и корни», «Ларчик».
9	И.К. Крылов. Басня «Осел и Соловей».
	<b>Из русской литературы XIX</b>
10	<b>Модуль 5.</b> Художественный мир А.С. Пушкина. Слово о поэте
11	Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы.
12	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.
13	А.С. Пушкин « Повести покойного Ивана Петровича Белкина».
14	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства.
15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.
16	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
17	<b>Модуль 6.</b> Образы крестьян в повести.
18	Романтическая история Владимира и Маши.
19	<b>Модуль 7.</b> Образ повествователя в романе «Дубровский».
20	<b>Модуль 8.</b> М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».
23	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком...»

24	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
26	<b>Модуль 9.</b> Образы мальчиков, духовный мир героев.
27	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг».
28	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественный мир поэта
29	<b>Модуль 10.</b> А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.
30	<b>Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Русская литература XIX века»</b>
31	<b>Модуль 11.</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма «Дедушка».
32	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
33	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»
34	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С. Лескова «Левша».
35	<b>Модуль 12.</b> Особенности языка сказа «Левша».
36	<b>Модуль 13.</b> А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.
37	Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова. (Рассказ «Лошадиная фамилия»).
38	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского, А. Толстого.
<b>Русская литература XX века</b>	
39	А.И. Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор».
40	Образ главного героя рассказа «Чудесный доктор».
41	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
42	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса».
43	<b>Модуль 14.</b> Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина.
44	А.П. Платонов. Слово о писателе.
45	Рассказ «Неизвестный цветок». Вера в человека.
46	<b>Модуль 15.</b> К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
47	Д.С. Самойлов «Сороковые роковые». Любовь к Родине во время военных испытаний.
48	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».
49	Яркость, самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
50	<b>Модуль 16.</b> В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».
51	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
52	В.М. Шукшин. Слово о писателе.
53	Человеческая открытость героев миру в рассказе «Критики».
54	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
55	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств.
56	<b>Модуль 17.</b> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
57	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»
58	П. Мериме. Слово о писателе.
<b>Из литературы народов России</b>	
59	<b>Модуль 18.</b> Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
60	<b>Модуль 19.</b> К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стихотворениях поэта.
<b>Из зарубежной литературы</b>	
61	Геродот. «Легенда об Арионе».
62	<b>Модуль 20.</b> Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.
63	Пародия на рыцарские романы. Обзор романа «Дон Кихот».

64	<b>Промежуточная аттестация.</b>
65	Анализ контрольной работы.
66	Новелла «Матео Фальконе».
67	Марк Твен. « Приключения Гекельберри Финна». Поведение героев в критических ситуациях. Юмор в произведении
68	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча.
<b>Итого: 68 часов, из них 20 часов - модуль</b>	

### **Основные виды учебной деятельности:**

- определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских писателей;
- анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении, способность охарактеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе;
- написание сочинения (сравнение образа детства у разных писателей);
- восприятие формы и содержания литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи;
- пересказ содержания художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- написание сочинения на вольную тему;
- выступление с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения;
- написание контрольного сочинения.

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

### **Для учителя:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

3. Мультимедийные пособия.

4. Фонохрестоматия для учебника литературы, 6 класс.