

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2022г.№7

Утверждаю
Директор школы
Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2022г.№165-ОД

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета	<u>изобразительное искусство</u>
Класс <u>6</u>	
Срок реализации программы, учебный год	<u>2022 - 2023</u>
Рабочую программу составила	<u>Ермолаева Ю. А.</u>

г. Гвардейск
2022 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	5
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане	6
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	6
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса	7
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса	11
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	12
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню обучающихся с ЗПР с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является:

- реализация фактора развития;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств;
- любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
- освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;
- развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками;
- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами,

которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Коррекционная цель данной программы – создание условий для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательных классах.

Программа составлена с учетом психологических особенностей школьников:

- недостаточная сформированность эмоционально - волевой сферы;
- недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;
- недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность;
- несовершенство мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;
- отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

Коррекционные задачи:

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их самообразовательные навыки;
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность
- продолжения образования и дальнейшего развития.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению). Декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При отборе учебного материала принципиальное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V классе изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, свето тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю) в 6 классе.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мир отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

- изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания;

- конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий.

Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культурозоидирующая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса

Личностные УУД

Обучающийся научится:

- формированию ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитанию уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитию самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формированию духовных и эстетических потребностей;

- владению различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- отстаиванию своего эстетического идеала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отработке навыка самостоятельной и групповой работы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- формами исследовательской деятельности, включая умения поиска работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Упрощение заданий для учащихся с ОВЗ, делая акцент на основные идеи. Замена письменных заданий альтернативными. Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.

Уменьшение объема выполняемой учеником работы. Организация работы в парах, в группах.

Предложение четких алгоритмов для работы. Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий, предусмотренные в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.

Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса. Обязательное использование наглядных средств. В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы. Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка. Избегать давать задание на переписывание. Группировка похожих заданий вместе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно, выполненное задание от неверного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме, слушать и понимать высказывания собеседников;

выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся 6 класса в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- давать характеристику отдельным произведениям выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- выделять особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- определять особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- знать центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- определять виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать памятники искусства родного края, взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры, с ведущими художественными музеями России и других стран;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- уметь выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- проводить подготовительную работу: предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция;
- знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности: формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония композиция;

- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы: линия горизонта, точка схода; светотени: свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени;
- основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени;
- цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека,
- животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе»

Обучающийся научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Планируемые результаты коррекционной работы

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
- высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;
- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно - действенного, нагляднообразного и словесно - логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Содержание программы изучается в том же объёме, который необходим учащимся для выработки практических навыков в творческих работах, устной и письменной речи.

Тема №1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства.

Что нужно знать для грамотного рисования. Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления. Полный цветовой круг, основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные контрастные, сближенные цвета. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Анималистический жанр. Изображение человека.

Невиданный зверь, рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника, анималистика. Наброски с куклы – игрушки, с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение). Фигура человека в движении. Спорт. Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства. Две контрастные фигуры. Рисование по памяти, с натуры реальных объектов, контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Современная графика и ее разновидности.

Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. Разновидность современной книжной графики-комиксы, общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультиязычность»). Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов, анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами. Наши новостройки. Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ

произведения искусства. Красота народного костюма (русского), социально – историческом значении русского народного костюма, его символике: части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

Тематическое рисование, тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве. Красота орнамента. Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые).

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура.

Тема и сюжет. Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры Тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». Космические дали. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Разработка герба. Геральдика, ее история, условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета, герб страны, родного города;

разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города). Декоративное рисование; принципы композиции. Человек и профессия. Поясной портрет. С натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Портрет шутка. Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика, о гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. Весенний букет. Беседа о натюрморте в живописи.

Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».

Натюрморт в живописи. Пейзаж в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Портрет в творчестве русских художников.

Графика и её виды. Новогодняя открытка. Графика, её виды, прикладная графика.

Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга. «Русский быт в прошлые века». Творчество русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники.

Деревянное и каменное зодчество России. Красота русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства.

Творчество художника Джузеппе Аргиибольдо. Плакат как вид графики, филателия как разновидность прикладной графики.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства.	9
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изображение человека	7
3.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности.	10
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет.	9
Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль		

№ п/п	Название раздела/ темы уроков
-------	-------------------------------

Тема 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства.	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.
2	Входной мониторинг
3	Полный цветовой круг.
4	Осенний лист, бабочка и фрукты.
5	Модуль 1. Натюрморт в живописи.
6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами.
7	Модуль 2. Пейзаж в живописи.
8	Модуль 3. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова.
9	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка).
Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изображение человека.	
10	На морском дне.
11	Наброски с куклы-игрушки.
12	Модуль 4. Портрет в творчестве русских художников.
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде).
14	Фигура человека в движении. Спорт.
15	Контрольная работа за 1 полугодие
16	Модуль 5. Графика и её виды. Новогодняя открытка.
Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности.	
17	Зимние забавы, комиксы.
18	Мы рисуем инструменты (работа в карандаше).
19	Мы рисуем инструменты (в цвете).
20	Модуль 6. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга
21	Наши новостройки.
22	Красота народного костюма (женского).
23	Красота народного костюма (мужского).
24	Модуль 7. Русский быт в прошлые века.
25	Материнство.
26	Красота орнамента.
Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет.	
27	Космические дали.
28	Модуль 8. Деревянное и каменное зодчество России.
29	Иллюстрирование литературного произведения.
30	Разработка герба.
31	Модуль 9. Плакат как вид графики.
32	Промежуточная аттестация.
33	Весенний букет.
34	Модуль 10. Творчество художника Джузеппе Арчимбольдо. Портрет-шутка.
Итого: 34 часа, из них 10 часов – модуль	

Основные виды учебной деятельности:

обыгрывание ситуации, фантазия на тему, создание игрушки, показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, рисунок на доске, индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения,

уроки на пленэре, организация физкультурминуток. Работа с фотографиями с изображениями репродукций картин художников; прослушивание дисков и просмотр видеозаписей фильмов об искусстве, художниках. Использование видеоматериалов, презентаций, мультипликационных фильмов, иллюстрирующих разнообразие художественной деятельности и материалов, рабочих тетрадей с изображениями для раскрашивания, составления фотоколлажей и альбомов.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
2. Поурочные планы. По учебнику В.С. Кузина. Изобразительное искусство. 6 кл. Авторсоставитель С. Б. Дроздова. Учитель, 2008 г