

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА  
ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ  
ОБЛАСТИ»**

---

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
Е – mail: [gvardeiskschool@mail.ru](mailto:gvardeiskschool@mail.ru)  
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2022г. №7

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Гартунг Е.С.  
Приказ от 01.06.2022г. № 165-ОД

## **Рабочая программа**

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета	<b><u>изобразительное искусство</u></b>
Класс	<b><u>7</u></b>
Срок реализации программы, учебный год	<b><u>2022 - 2023</u></b>
Рабочую программу составила	<b><u>Ермолаева Ю. А.</u></b>

г. Гвардейск  
2022 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	5
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане	6
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	6
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса	7
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса	12
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	13
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	14

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на уровне основного общего образования, учитываются межпредметные связи. Примерные программы по учебным предметам (изобразительное искусство 5-7 класс), (Стандарты второго поколения) - М. Просвещение 2011 г.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню обучающихся с ЗПР с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся. При обучении детей с задержкой психического развития, реализация программы предусматривает учет их особенности: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала. В связи с этим при рассмотрении курса ИЗО 7 были внесены изменения: в объем теоретических сведений. Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов. Среди большинства учащихся есть ребята с недостатками зрительно - пространственного восприятия, нарушениями конструктивно-пространственного мышления, поэтому такие учащиеся испытывают большие трудности при изучении теоретического материала. Настоящая программа предполагает адаптацию содержания курса, т. е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования по ИЗО.

**Целью уроков в основной школе является:**

- реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств;
- любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

- углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
- освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и

- перспективы;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие способности к эмоционально - чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;
- развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками;
- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве;
- свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

**Коррекционная цель данной программы** – создание условий для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательных классах.

Программа составлена с учетом психологических особенностей школьников:

- недостаточная сформированность эмоционально - волевой сферы;
- недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;
- недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность;
- не совершенность мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;
- отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

**Коррекционные задачи:**

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их самообразовательные навыки;
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития

## **2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). При отборе учебного материала принципиальное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V классе изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, свет тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю) в 7 классе.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно - нравственное

воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Уникальность и значимость курса заключается в том, что одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Программа подчеркивает, что развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры в окружающей каждого человека жизни. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями

живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культура, созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса**

### Личностные УУД

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

*Обучающийся научится:*

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознанию своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формированию целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД

*Обучающийся научится:*

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;



- учиться совместно с учителем и учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- основам формирования этих действий - соблюдение технологии оценивания;

#### Познавательные УУД

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

*Обучающийся научится:*

- пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения в школе и на уроках ИЗО и следовать им;
- согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*Обучающийся научится:*

- анализировать на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- системе элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основные средства художественной выразительности;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому, в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи.

### **Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля:**

- углубление представлений о народном искусстве как особом типе творчества;
- системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов;
- знакомство учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного творчества, композицией крестьянского дома;
- расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве народов России;
- знакомство учащихся с искусством эпохи Возрождения, с зарубежным искусством Западной Европы XVII-XX веков; с биографиями и творчеством величайших художников стран Западной Европы;
- развитие умения анализировать художественные произведения;
- развитие умения определять различные направления в живописи - кубизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм;
- расширение знаний о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны и мира;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Упрощение заданий для учащихся с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.

- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.
- Предусмотренные в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.
- Избегать давать задание на переписывание.
- Группировка похожих заданий вместе.

#### **Планируемые результаты коррекционной работы**

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.
- Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно - действенного, наглядно образного и словесно - логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса**

Содержание программы изучается в том же объеме, который необходим учащимся для выработки практических навыков в творческих работах, устной и письменной речи.

### **Тема №1. Многонациональное отечественное искусство. Декоративно-прикладное искусство России.**

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома. Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник». Иллюстрация сказок народов России. Красота родного края. Рисование на тему «Край в котором ты живешь».

### **Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.**

Творчество художников эпохи Возрождения. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Своеобразие рисунка Рембрандта. Рисование с натуры натюрморта. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене». Скульптура как вид изобразительного искусства. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

### **Тема №3. Труд в изобразительном искусстве. Натюрморт и трудовые будни.**

Натюрморт и трудовые будни. Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель). Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Памятники истории и культуры, их бережение. Виды графики. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш).

### **Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».**

Художественные промыслы России: Хохлома, Жостово. Связь времен и народно

искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Архитектурно строительная культура русского севера. Музеи народного деревянного зодчества Кижи. Русская глиняная, деревянная игрушка. Русская матрешка. Палехский промысел. Вышивка. Дымковская игрушка. Народные праздники: история их возникновения. Творчество художников эпохи Возрождения: Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициано Вечеллио, Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи. Творчество художников Западной Европы XVIIвека: Франс Хальс, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк, Рембрандт Харменс ван Рейн. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XXв.в: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Жак Луи Давид, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Густав Курбе, Эдуард Мане, Клод Моне. Кубизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Крупнейшие музеи страны и мира: Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уффици, Третьяковская галерея, Дрезденская галерея.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Многонациональное отечественное искусство.	10
2.	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.	14
3.	Труд в изобразительном искусстве. Натюрморт и трудовые будни.	10
<b>Итого: 34 часа, из них модуль - 10 часов</b>		

№ п/п	Название раздела/ темы уроков
<b>Тема №1. Многонациональное отечественное искусство</b>	
1	Народ – творец прекрасного.
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	Модуль 1.Художественные промыслы России.
4	Праздничный натюрморт.
5	Модуль 2. Музеи народного деревянного творчества.
6	Модуль 3. Русская глиняная, деревянная игрушка.
7	Национальные традиции в культуре народов.
8	Модуль 4. Народные праздники: история их возникновения.
9	Иллюстрация сказок народов России.
10	Красота родного края.
<b>Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.</b>	
11	Модуль 5. Творчество художников эпохи Возрождения.
12	Модуль 6. Мир Леонардо.
13	Красота классической архитектуры.
14	Модуль 7. Творчество художников Западной Европы XVII века.
15	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
16	Модуль 8. Творчество Рембрандта.
17	Искусство натюрморта.
18	Изображение человека в движении.
19	Красота фигуры человека в движении.
20	Модуль 9. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XXв.в.
21	Античная расписная керамика.

22	Зарубежный гость.
23	В мире литературных героев (в карандаше).
24	В мире литературных героев (в цвете).
<b>Тема №3. Труд в изобразительном искусстве. Натюрморт и трудовые будни.</b>	
25	Трудовые ритмы.
26	Трудовые будни.
27	Мы – юные дизайнеры.
28	Рисуем лошадей.
29	Модуль 10. Крупнейшие музеи страны и мира.
30	Мы охраняем памятники нашей Родины.
31	Весенний пейзаж.
32	<b>Промежуточная аттестация</b>
33	Цветы весны.
34	Итоговое занятие. Наши достижения.
<b>Итого: 34 часа, из них модуль - 10 часов</b>	

**Основные виды учебной деятельности:** обыгрывание ситуации, фантазия на тему, создание игрушки, показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, рисунок на доске, индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения, уроки на пленэре, организация физкультминуток. Работа с фотографиями с изображениями репродукций картин художников; прослушивание дисков и просмотр видеозаписей фильмов об искусстве, художниках. Использование видеоматериалов, презентаций, мультипликационных фильмов, иллюстрирующих разнообразие художественной деятельности и материалов, рабочих тетрадей с изображениями для раскрашивания, составления фотоколлажей и альбомов.

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
2. Поурочные планы. По учебнику В.С. Кузина. Изобразительное искусство. 7 кл. Автор составитель О.В. Павлова. Учитель, 2012