Документ подписан
электронной подписью
МБОУ "СШ №2 им.А. Круталевича гор.Гвардейска"
Сертификат: f2260c945f8c869e3bf0
Владелец: Гартунг Елизавета Самойловна
Действителен: с 15.07.2021 по 15.07.2026

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА
ГОРОДА ГВАРДЕЙСКА»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс**:** 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
https://mboush2.ru

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2021 г. № 8

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2021 г. № 180

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **11**

Срок реализации программы, учебный год **2021 - 2022**

Рабочую программу составил(а) **Генералова Е.А.**

г. Гвардейск
2021 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета стр. 4
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля стр. 7
3. Тематическое планирование стр. 12

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:
Обучающийся научится:
в сфере познавательной деятельности:

- Приёмам анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Использовать разные виды чтения (изучающее, смысловое, выборочное, поисковое); умению осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного.
- Определять род и жанр литературного произведения.
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев.
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
- Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.
- Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных художественных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:
в сфере познавательной деятельности:

- Умению самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно высказывание по прочитанному тексту.
- Умению использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.
- Умению работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеет некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев).
- Умению создавать собственный текст на основе прочитанного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, продолжит развивать художественно-творческие способности, общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Метапредметные результаты.
Познавательные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение, и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Регулятивные:
- Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и освоено, и того, что еще предстоит узнать.
- Планирование последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий.
- Прогнозирование результата в конце работы.
- Внесение изменений, в результат своей деятельности исходя из оценки этого результата самим учеником, учителем, товарищами.
- Осознание того, что уже усвоено и того, что еще нужно усвоить: осознание качества и уровня усвоения.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

Коммуникативные:
- Участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание и принятие чужой точки зрения, аргументация своей точки зрения.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.
- Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные результаты.
- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.
- Овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками.
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля

<u>в коммуникативной и познавательной деятельности:</u>

- Совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в сочинения-рассуждения, сочинения по художественному тексту.
- Формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
  - совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать
  - общее содержание текстов художественных произведений.
- Совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
- Формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично включать их в текст; способность к самостоятельной деятельности и письменному анализу художественного текста.
- Развивать навыки выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах сочинения.
- Создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста.
- Сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения.
- Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).
- Отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.
- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения;
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла.

Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. *Повесть «Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой.

Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуации.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России.

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи *«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

«Чапаев» Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабеля, *«Донские рассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским

подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х -40-х ГОДОВ

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

А.П. Платонов

Роман «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет.

Поэма А. Твардовского *«Василий Теркин»* как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. *«Дни и ночи»* К. Симонова, *«Звезда»* Э. Казакевича, *«Спутники»* В. Пановой, «*Молодая гвардия»* А. Фадеева, *«Повесть о настоящем человеке»* Б. Полевого, *«В окопах Сталинграда»* В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини.." и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина *«Последний срок», «Прощание с Матёрой»* и др.). Нравственно-

философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.
«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».
Продолжение темы народного праведничества в *рассказе «Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной.
Символичность финала рассказа и его названия.

Содержание внутрипредметного модуля «Художественное слово в контексте времени»

Русская литература начала XX века.

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.
Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).
Сочинение по творчеству И.А. Бунина и М. Горького.
Сочинение по творчеству А.И. Куприна.

Символизм и русские поэты – символисты.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.
Анализ стихотворения К.Д. Бальмонта. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.
Стихи А. Блока о России. Анализ стихотворения.
Символика поэмы «Двенадцать. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.
Сочинение по творчеству А. Блока.

Преодолевшие символизм.

Тема творчества и размышления А. Ахматовой о месте художника в «большой» истории.

Анализ стихотворения.
Сочинение по поэзии серебряного века.
Обзор творчества М.И. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов.
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».
Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворения.
Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»). Анализ стихотворения.
Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Анализ стихотворения.
Основные черты есенинской поэтики.
Сочинение по творчеству В. Маяковского и С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-начала 40-х годов.
Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.
Общая характеристика творчества О. Мандельштама.
«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Анализ эпизодов.
Художественно – стилистическое своеобразие «Тихого Дона».
Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Анализ эпизодов.
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Анализ эпизодов.
Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Анализ эпизодов.
Сочинение по творчеству М. Булгакова.
Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль…», «Снег идет» и др.). Анализ стихотворения (на выбор).
Тема любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения (на выбор).
Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения «Гамлет».
Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»(обзор).

Литература периода Великой Отечественной войны.
Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С. Орлова, А. Межирова.
Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.).
Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Анализ стихотворения на выбор.
Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг.
Сочинение по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли».

Литературный процесс 50 -80-х гг.
Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С. Орлова, А. Межирова.
Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.).
Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Анализ стихотворения на выбор.
Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг.

Сочинение по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли».
Историческая романистика 60 -80 годов.
Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков».
Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина.
У литературной карты России. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.
А. П. Чехова. Спектакль по пьесе «Вишневый сад».

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Русская литература начала XX века.	54
3.	Литературный процесс 30-начала 40-х годов.	27
4.	Литература периода Великой Отечественной войны.	6
5.	Литературный процесс 50 -80-х гг.	14
Итого: 102 часа, из них 41 час - модуль		

№ п/п	Название раздела/темы уроков
Введение.	
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века.
Русская литература начала XX века.	
2.	И.А. Бунин. Биография, особенности творчества**.**
3.	**Модуль 1**. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
4.	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».
5.	**Входной мониторинг.**
6.	И.А. Бунин «Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе.
7.	**Модуль 2.** Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).
8.	М. Горький. Жизнь и творчество
9.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).
10.	«На дне». Философско – этическая проблематика пьесы о людях «дна».
11.	Спор о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.
12.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.
13 – 14.	**Модуль 3-4.** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и М. Горького.
15.	А. И. Куприн. Особенности жизни и творчества. Повесть «Поединок».
16.	Метафоричность названия повести А. И. Куприна «Поединок».
17.	"Традиции русской психологической прозы в повести А. И. Куприна «Олеся»
18.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И. Куприна «Олеся».
19.	«Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет».
20.	**Модуль 5.** Сочинение по творчеству А.И. Куприна.
Серебряный век русской поэзии.	
21.	Основные направления в русской поэзии XX века.
Символизм и русские поэты - символисты	
22.	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма.
23.	**Модуль 6.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ

	стихотворения К.Д. Бальмонта (на выбор).
24.	Жизненные и творческие искания А. Блока.
25.	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.
26.	Столкновение художника со «страшным миром» в лирике А. Блока.
27.	**Модуль 7.** Стихи А. Блока о России. Анализ стихотворения.
28.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. Блока «Двенадцать».
29.	**Модуль 8**. Символика поэмы «Двенадцать. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Сочинение по творчеству А. Блока.
	Преодолевшие символизм
30.	Поэзия И. Анненского как звено между символизмом и акмеизмом.
31.	«Муза дальних странствий» как эмблема неоромантизма Н. Гумилева.
32.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
33.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой.
34.	**Модуль 9.** Тема творчества и размышления А. Ахматовой о месте художника в «большой» истории. Анализ стихотворения.
35.	Единство «личной» темы и образ страдающего народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».
36.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
37.	Тема родины, образ России в произведениях М. Цветаевой.
38.	**Модуль 10.** Сочинение по поэзии серебряного века.
39.	**Модуль 11.** Сочинение по поэзии серебряного века.
40.	**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»** Развитие отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного, Дон Аминадо.
41.	**Модуль 12.** У литературной карты России. Обзор творчества М.И. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.
	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов
42.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917г.
43.	**Модуль 13**. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».
44.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
45.	**Контрольная работа за 1 полугодие.**
46.	Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.
47.	**Модуль 14.** Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворения.
48.	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах».
49.	Своеобразие любовной лирики Маяковского.
50.	**Модуль 15.** Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»). Анализ стихотворения.
51.	Сергей Есенин: судьба и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.
52.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.
53.	**Модуль 16**. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Анализ стихотворения.
54.	Поэмы С.А. Есенина «Пугачев», «Анна Снегина» (проблематика, тематика).
55.	**Модуль 17.** Основные черты есенинской поэтики**. С**очинение по творчеству В. Маяковского и С.А. Есенина.
Литературный процесс 30-начала 40-х годов	
56.	**Модуль 18.** Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и

	искусстве.
57.	**Модуль 19.** Общая характеристика творчества О. Мандельштама.
58.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).
59.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».
60.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».
61.	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон».
62.	**Модуль 20**. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Анализ эпизодов.
63.	Григорий и Аксинья.
64.	Судьба Григория Мелехова. Отражение традиций народного правдоискательства в образе главного героя.
65.	**Модуль 21.** Художественно – стилистическое своеобразие «Тихого Дона»**.** Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
66.	**Модуль 22.** У литературной карты России**.** Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева
67.	М.А. Булгаков, жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.
68.	Образно – композиционная система романа «Мастер и Маргарита».
69.	**Модуль 23.** Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Анализ эпизодов.
70.	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.
71.	**Модуль 24.** Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Анализ эпизодов.
72.	**Модуль 25**. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Анализ эпизодов.
73.	**Модуль 26.** Сочинение по творчеству М. Булгакова.
74.	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.
75.	**Модуль 27**. Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль…», «Снег идет» и др.). Анализ стихотворения (на выбор).
76.	**Модуль 28.** Тема любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения (на выбор).
77.	**Модуль 29.** Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака . Анализ стихотворения «Гамлет».
78.	**Модуль 30**. Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» (обзор).
79.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Роман «Котлован».
80.	«Сокровенный человек». Тип платоновского героя.
81.	Жизнь и творчество В.В. Набокова.
82.	Драматизм эмигрантского небытия героев («Машенька»).
Литература периода Великой Отечественной войны	
83.	**Модуль 31**. Публицистика времен войны. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.)
84.	**Модуль 32**. Лирика военных лет (А. Сурков, К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов.) Анализ стихотворения (на выбор).
85.	Проза о войне. «Звезда» Э. Казакевич, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой, «В окопах Сталинграда» В. Некрасов, В. Быков «Сотников» и др.(на выбор).
86.	Основные мотивы лирики А. Твардовского («О сущем», «Памяти матери» и др)
87.	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.

88.	**Модуль 33.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворения.
Литературный процесс 50 -80-х гг.	
89.	**Модуль 34**. Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С. Орлова, А. Межирова.
90.	**Модуль 35**. Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.).
91.	**Промежуточная аттестация**
92.	**Модуль 36**. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Анализ стихотворения на выбор.
93.	**Модуль 37.** Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли».
94.	Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В. Белова и др.
95.	**Модуль 38.** Историческая романистика 60 -80 годов.
96.	**Модуль 39.** Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
97.	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков».
98.	**Модуль 40**. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина.
99.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
100.	Особенность жанра рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича
101.	«Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича
102.	**Модуль 41.** У литературной карты России. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.
Итого: 102 часа, из них 41 час - модуль	