Документ подписан
электронной подписью
МБОУ "СШ №2 им.А. Круталевича гор.Гвардейска"
Сертификат: f2260c945f8c869e3bf0
Владелец: Гартунг Елизавета Самойловна
Действителен: с 15.07.2021 по 15.07.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГОРОДА ГВАРДЕЙСКА»

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
http: //mboush2. ru.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2021г.№

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2021г.№180

Рабочая программа

Наименование учебного курса **родная литература (русская)**

Класс **8**

Срок реализации программы, учебный год **2021-2022**

Рабочую программу составила **Кох Н.Н.**

г.Гвардейск

2021 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета стр. 4
2.Содержание учебного предмета стр. 6
3.Тематическое планирование стр. 8

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Метапредметные результаты:

Познавательные: способность формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.;

Регулятивные: умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.;

Коммуникативные: владение всеми видами речевой деятельности, умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе

коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др..

Личностные результаты:

умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «От чтения к анализу художественного текста»

1.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

2.Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

3.Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Введение.

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Устное народное творчество.

Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар».

Русская старина.

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Литература XIX века.

А.С.Пушкин.. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии.

Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

И.С.Тургенев. «Вешние воды». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обретённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

Литература конца XIX - начала XX века.

В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А.Бунин. Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

Литература XX века.

Н.А.Заболоцкий. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

В.М.Шукшин. Тематика рассказов писателя.

Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

Содержание внутрипредметного модуля

Устное народное творчество. Народные песни.

Житие как жанр древнерусской литературы. Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,..»
Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
Выразительное чтение отрывков поэмы.
Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
Анализ эпизода.
Сочинение.
Обучающее сочинение.

3.Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Из устного народного творчества.	1
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература конца 19- начала 20 века.	23
5.	Литература 20 века.	6
6.	Художественная литература, ее особенности и значение (обобщение изученного).	1
Итого: 34 часа, из них 10 часов- модуль.		

№ п.п	Название раздела/тема урока
	Введение
1.	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.
	Из устного народного творчества.
2.	**Модуль 1.** Устное народное творчество. Народные песни.
	Древнерусская литература.
3.	**Входной мониторинг.**
4.	**Модуль 2.** Житие как жанр древнерусской литературы. Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,..»
	Литература конца 19- начала 20 века.
5.	История России в творчестве А.С.Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка» .
6.	Образ Гринева.
7.	Образ Пугачева в повести .
8.	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота
9.	Художественные и композиционные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
10.	**Модуль 3.** Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
11.	Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова. Лирика.
12.	Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
13.	**Модуль 4.** Выразительное чтение отрывков поэмы.
14.	**Модуль 5.** Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
15.	**Контрольная работа за первое полугодие.**
16.	Н.В.Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина».
17.	Образ городничего и чиновников.
18.	Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета.
19.	**Модуль 6.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
20.	Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Вешние воды».
21.	Система образов в повести И.С.Тургенева «Вешние воды».

22.	**Модуль 7.** Анализ эпизода.
23.	**Модуль 8.** Сочинение.
24.	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». .
25.	И.А. Бунин Лирика
26.	**Модуль 9.** Выразительное чтение стихотворений наизусть.
27.	М.Горький. «Заветы отца».
Литература 20 века.	
28.	Н.А.Заболоцкий Лирика.
29.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» Идейно – художественная многогранность поэмы. Тема «большой» и «малой» Родины.
30.	**Модуль 10.** Обучающее сочинение.
31.	**Промежуточная аттестация.**
32.	В.М. Шукшин Рассказы.
33	Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества.
Художественная литература, ее особенности и значение (обобщение изученного).	
34.	Подведение итогов учебного года.
Итого: 34 часа, из них 10 часов- модуль.	