

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 2 имени Алексея Круталевича города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол от 29.05.2020 № 8

Утверждаю
Приказ *1023902271920-131*
Директор школы *Гартун В.О.*



**Рабочая программа
Адаптированной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Аппликация
3 год обучения**

Разработчик программы:
Панасенкова Жанна Сергеевна

г. Гвардейск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения Программы.....	3
2. Содержание образовательной деятельности Программы.....	4
3. Тематическое планирование Программы	6

1. Планируемые результаты освоения Программы
Достижения ребенка к концу учебного года:

- правильно держит ножницы, умеет резать по прямой линии, по диагонали;
- умеет вырезать круги из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;
- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования различных материалов;
- объединяет предметы в сюжеты;
- знаком с видами народного прикладного творчества, может использовать их в своей творческой деятельности;
- умеет создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур;
- умеет координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом листе бумаги, мелкие – для прорисовывания, ритмичные – для рисования узоров);
- умеет моделировать фигуры (кончиками пальцев, сглаживать места их соединения).

2. Содержание образовательной деятельности Программы

Задачи образовательной деятельности

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями;
- осмысление взаимосвязей между объектами (в *окружающем мире, фольклоре, художественной литературе*) как темы для изображения; самостоятельный замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
- расширение художественного опыта детей;
- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной деятельности

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (*осенних листьев простой формы*), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4-5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2-5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства - народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого - к составляющим частям (и характерным признакам) - и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы	Способы	Методы	Средства
--------------	----------------	---------------	-----------------

<p>Образовательные ситуации, выставки, конкурсы, праздники, лаборатории творчества, игры с правилами и др.</p>	<p>Исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность; выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства, способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям, способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнительстве и продуктивном творчестве и др.</p>	<p>Наглядные (показ, рассматривание, наблюдение); словесные (объяснение, указания, анализ, убеждение, побуждение), практические (обследование, экспериментирование, упражнение в практических действиях, творческие игры, поисковые ситуации), метод сотворчества, поисковых ситуаций и др.</p>	<p>Произведения художественной литературы, фольклор, музыкальные произведения, произведения искусства (живописи, графики, скульптуры), сказки, все виды театров, игры, демонстрационные пособия (картины, плакаты, презентации) и др.</p>
--	---	---	---

№ ОД	Тема занятия	Цель
1	«Посмотри в окно»	Учить рисовать простые сюжеты по замыслу. Познакомить с новым способом выбора сюжета. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. 4. Развивать познавательные процессы. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.
2	«Храбрый петушок»	Учить рисовать петушка гуашевыми красками. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отображению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.
3	«Перчатки и котятки»	Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам. Показать зависимость декора от формы изделия. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки. Развивать
4	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Учить рисовать снеговиков нарядных в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.
5	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома».
6	«Кто-кто в рукавичке живет»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами.
7	«Весёлые матрешки»	Познакомить с матрёшкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрёшку с натуры. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

8	«Красивые салфетки»	<p>Учить рисовать красивые узоры на салфетках. Познакомить с вариантами сочетания элементов декора по цвету и форме. Познакомить с зависимостью орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.</p>
9	Аппликация с элементами рисования «У солнышка в гостях»	<p>Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов различной величины.</p>